

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Администрация муниципального образования "Починковский район"
Смоленской области

МБОУ Лосненская СШ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от "30" августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа кружка
художественно – эстетической направленности
«Литературная гостиная»
с использованием оборудования
центра «Точка Роста»**

Уровень программы: «базовый»

Срок реализации: 2024-2025 учебный год (1 год)
(68 часов)

Возраст: 12-15 лет (5-7 класс).

Составитель: Рогожникова
Галина Викторовна
Учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Литературная гостиная» (далее программа) составлена в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования на основании нормативно-правовых документов :

Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Природоохранного нормативного документа ПНД Ф 12.13.1-03 Методические рекомендации. Техника безопасности при работе в аналитических лабораториях (общие положения).

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность Программы от уже существующих в том, что в ней уделяется большое внимание практической деятельности обучающихся.

Курс дает возможность в доступном форме познакомиться с литературными произведениями античного периода и произведениями древней Руси, приобрести опыт работы в центре «Точка Роста», окунуться в мир древней Руси, научиться выделять проблему и находить пути решения через литературные произведения.

Новизна

Новизна данной Программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Для каждого обучающегося создаются условия необходимые для раскрытия и реализации его способностей с использованием различных методов обучения и современных педагогических технологий: метод проектов, исследовательские методы, информационные технологии обучения. Использование оборудования центра «Точка роста». Это создает базу для самостоятельного успешного усвоения новых знаний, при которых каждый обучающийся прилагает собственные творческие усилия и интеллектуальные способности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, она отвечает потребностям общества и образовательным стандартам общего образования в формировании компетентной творческой личности.

Программа включает теоретическую и практическую подготовку к изучению литературных произведений, с ситуациями которых сталкиваемся каждый день, состоящую в освоении правил техники безопасности и первой помощи. Значительная роль в Программе отводится знакомству с античной литературой и литературой древней Руси. Благодаря этому обучающиеся приобретают мотивацию и интерес дальнейшего изучения предмета.

Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие информационной культуры обучающихся.

Содержание программы определяется с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе общения.

Цель программы : удовлетворить познавательные запросы детей, развивать исследовательский подход к изучению античной литературы и литературы древней Руси и

умение применять свои знания на практике, расширить знания учащихся о применении в повседневной жизни, реализовать общекультурный компонент.

Срок реализации: программа рассчитана на 2024-2025 учебный год в 5-7 классах, курс составляет 68 часов. Занятие проводится 2 раз в неделю по 40 минут.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- интерес к изучению литературы;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Формы организации учебного процесса.

Программа предусматривает проведение внеурочных занятий, работу учащихся в группах, парах, индивидуальную работу, работу с привлечением родителей.

Творческая деятельность включает проведение практических работ в центре «Точка Роста», поиск необходимой информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в сети Интернет.

Технологии, методики:

- технология модульного обучения;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы проведения занятий: ознакомление с литературным произведением, беседа, обсуждение, самостоятельная работа, творческая работа.

2.Содержание учебного предмета

№	Название разделов	Название тем
1.	Знакомство с работой кружка «Литературная гостиная»	Привлечение обучающихся в кружок «Литературная гостиная». Экскурсия в сельскую библиотеку.
2.	Знакомство с античной литературой V-I век до н.э.	Особенности античной литературы. Знакомство с произведениями и обсуждение жанров античной литературы V-I век до н.э. Практические работы в кабинете «Точка роста» Моделирование костюмов для богатых, знатных людей IV века до н.э. Практическая работа над презентацией жизнь простых людей веков V – I веков до н.э
3.	Знакомство с античной литературой I - IVвек н.э.	Особенности античной литературы. Знакомство с произведениями и обсуждение жанров античной литературы I - IVвек н.э. Практическая работа в кабинете «Точка роста» Моделирование костюмов для богатых, знатных людей I- II век н.э. Практическая работа над презентацией жизнь бедных людей I-II веков н.э
4.	Ознакомление с историй литературы по эпохам с XI по XIV век	Особенности литературы древней Руси
5.	Знакомство с миром литературы древней Руси	Ознакомление с произведениями, обсуждение главной темы, которую автор хотел донести до потомков. Практическая работа в кабинете «Точка роста» Моделирование костюма Богородицы в 3D измерении

		<p>Практическая работа в кабинете «Точка роста». Моделирование храма XII века в 3D измерении и обсуждение его убранства.</p> <p>Практическая работа в кабинете «Точка роста». Моделирование «трехногих людей и людей — девяти сажен»</p> <p>Просмотр фильма про Куликовское сражение.</p> <p>Практическая работа в кабинете «Точка роста». Моделирование «одежды, защищающих воинов»</p>
--	--	--

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Презентация о работе литературного кружка.	1		
2.	Экскурсия в сельскую библиотеку.	1		
3.	Знакомство с миром античной литературы.	1		
4.	«Басни Эзопа», автор неизвестен VI век до н.э. Знакомство с произведением и обсуждение жанра басни	1		
5.	«Агамемнон» Эсхил V век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество	1		
6.	«Хоэфоры», «Эвмениды» Эсхил V век до н.э. Знакомство с произведениями и обсуждение темы жизни людей.	1		
7.	«История» Геродот V век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Обсуждение сюжета произведения.	1		
8.	«Антигона» Софокл V век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество	1		
9.	«Царь Эдип» Софокл V век до н.э. Знакомство и обсуждение главной мысли, которую автор хотел донести до современников нашего времени.	1		
10.	«Медия» Еврипид V век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
11.	«Облака» Аристофан V век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
12.	«Федр» Платон IV век до н.э. Знакомство и обсуждение главной мысли, которую автор хотел донести до современников нашего времени.	1		
13.	«Анабасис» Ксенофонт IV век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		

14.	«Речи против Филиппа» Демосфен IV век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
15.	«Брюзга» Менандр IV век до н.э. Просмотр фильма.	1		
16.	«Аргонавтика» Аполлоний Родосский III век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
17.	«Два Менехма» Тит Макций Плавт III-II век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
18.	«Девушка с Андроса» Теренций Афр II век до н.э. Знакомство с произведением. Практическая работа	1		
19.	«Речи против Катилины» Марк Туллий Цицерон I век до н.э.. Знакомство с произведением.	1		
20.	«Тускуланские беседы Марк Туллий Цицерон I век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
21.	«О природе вещей» Тит Лукреций Кар I век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
22.	«Записки о Галльской войне» Гай Юлий Цезарь I век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
23.	«Энеида» Публий Вергилий Марон I век до н.э. Знакомство с автором произведения. Жизнь и творчество. Знакомство с произведением.	1		
24.	Практическая работа в кабинете «Точка роста» Моделирование костюмов для богатых, знатных людей IV века до н.э.	1		
25.	Практическая работа над презентацией жизнь простых людей веков V – I веков до н.э	1		
26.	«История Рима от основания города» Тит Ливий I век до н.э.	1		
27.	«Нравственные письма к Луцилию» Луций Анней Сенека I век н.э.	1		
28.	«Иудейская война» Иосиф Флавий I век н.э.	1		
29.	«Сравнительные жизнеописания» Плутарх I-II век н.э.	1		
30.	«Разговоры богов» Лукиан Самосатский II век н.э.	1		

31.	«Размышления» Марк Аврелий Антонин II век н.э.	1		
32.	«О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» Диоген Лаэртский III век н.э.	1		
33.	«Исповедь» Аврелий Августин IV век н.э.	1		
34.	Практическая работа в кабинете «Точка роста» Моделирование костюмов для богатых, знатных людей I-II век н.э.	1		
35.	Практическая работа над презентацией жизнь бедных людей I-II веков н.э	1		
36.	Ознакомление с историй литературы по эпохам с XI по XIV век	1		
37.	Знакомство с миром литературы древней Руси	1		
38.	Слово о законе и благодати митрополита Киевского Илариона XI век Ознакомление с произведением, обсуждение главной темы, которую автор хотел донести до потомков.	1		
39.	Составление детьми презентации о «Слово о законе и благодати митрополита Киевского Илариона XI век»	1		
40.	Хождение Богородицы по мукам Датировка: конец XI — начало XII века Обсуждение образа Богородицы, заступницы всех грешников. Черты ее характера.	1		
41.	Хождение Богородицы по мукам Датировка: конец XI — начало XII века Практическая работа в кабинете «Точка роста» Моделирование костюма Богородицы в 3D измерении	1		
42.	Поучение Владимира Мономаха XII век. Ознакомление с произведением, обсуждение.	1		
43.	Слово Даниила Заточника XII век. Обсудить покаянное послание опального дружинника князю Ярославу Владимировичу	1		
44.	Из «Истории Иудейской войны» Иосифа Флавия XII век Просмотр фильма и анализ произведения	1		
45.	Сказание о Мелхиседеке XII век. Апокрифическое сказание об одном из самых загадочных библейских героев. Действие происходит накануне Всемирного потопа, и сам Мелхиседек здесь еще младенец. Человек «без матери, без родословия», в сказании он становится племянником Ноя.	1		
46.	Хождение игумена Даниила XII век. Авторский замысел. Одно из древнейших описаний паломничества на Руси, благодаря которому читатели узнавали не только о местах нахождения 1святых мощей, устройстве храмов и состоянии Святой земли в начале XII века, в эпоху Крестовых походов.	1		
47.	Практическая работа в кабинете «Точка роста». Моделирование храма XII века в 3D измерении и обсуждение его убранства	1		

48.	Послание Климента Смолятича. XII век.	1		
49.	Пчела. XII век. Ознакомление со сборником афоризмов, наставлений, коротких рассказов и анекдотов, составленный в Византии в XI веке. На Руси он появился столетие спустя. Даже в сокращенном формате содержал высказывания, приписываемые Плутарху, <u>Сократу</u> , Диогену и другим.	1		
50.	Легенда о царе Авгаре. XII век. Эта история о происхождении и чудесах образа Спаса Нерукотворного, пересказанная древнерусским автором в стилистике летописей. Переводчик вольно обошелся с текстом, гиперболизируя и приукрасив легенды о чудотворной иконе. В итоге библейское сказание читается ни больше ни меньше как остросюжетная повесть.	1		
51.	Повесть о взятии Царьграда крестоносцами в 1204 году. XIII век. Ознакомление с произведением, обсуждение событий, происходящих в 1204 году.	1		
52.	Практическая работа в кабинете «Точка роста». Повесть о взятии Царьграда крестоносцами в 1204 году. Моделирование оружия крестоносцев.	1		
53.	Легенда о граде Китеже . Сказочное предание о волшебном невидимом граде, который «покрыл Господь дланию своею», окончательно сформировалось в XVIII веке, однако некоторые части памятника уводят нас на сто лет раньше, а сами описываемые события вообще отсылают к XIII веку и эпохе батыева нашествия.	1		
54.	Ознакомление с произведением «Сказание об Индийском царстве» конец XIII — начало XIV века. Греческое произведение, переведенное на Руси в XIII или XIV веке, благодаря которому вы узнаете, что Индия похожа на христианский рай, правит в ней «царь и поп» Иоанн, а живут там «в одной области немые люди, а в другой — люди рогатые, а в иной земле — трехногие люди, а другие люди — девяти сажен»	1		
55.	Практическая работа в кабинете «Точка роста». Моделирование «трехногих людей и людей — девяти сажен»	1		
56.	Задонщина XIV век. Одно из самых полных и поэтичных описаний Куликовской битвы, успех в которой стал первой большой победой над монголо-татарами и оказался переломным во взаимоотношениях Руси с Золотой Ордой. Ознакомление с произведением и обсуждение успеха первой большой победы над монголо- татарами.	1		
57.	Просмотр фильма про Куликовское сражение.	1		
58.	Практическая работа в кабинете «Точка роста». Моделирование «одежды, защищающих воинов»	1		

59.	Хождение за три моря Афанасия Никитина. XV век . Обсуждение правдивого рассказа о том, как живет в Индии. В глазах автора «Хождения...» эта страна перестает быть раем и больше напоминает описание ада, хотя некоторые моменты, например доступность женщин, Никитину определенно нравятся.	1		
60.	Сказание о Дракуле. XV век. Древнейший из известных нам памятников русской беллетристики. Ознакомление и обсуждение. Почему современники считали повесть «неполезной», но все равно увлеченно читали? История о Дракуле начинается с традиционного сказочного зачина и состоит из разрозненных эпизодов о зверствах валашского князя. Так что с уверенностью можно говорить о том, что первым биографией Влада Цепеша заинтересовался не <u>Брэм Стокер</u> , а средневековые авторы, среди которых был и русский дьяк Федор Курицын.	1		
61.	Повесть о житии Михаила Клопского. XV век. Единственное житие в нашем списке. Чтобы ощутить всю прелесть этого текста, лучше читать его в ранних изводах. Автор повести отступил от канонов агиографического повествования и рассказал историю святого живым разговорным языком.	1		
62.	Повесть о житии Михаила Клопского. XV век Практическая работа с микроскопом. Изучение «оригинала» повести.	1		
63.	Александрия. XV век. Ознакомление с историей <u>великого полководца</u> В Древней Руси история <u>великого полководца</u> — это христианская переделка «Александрии» Псевдокаллисфена. Текст не являлся историческим сочинением, но для средневекового читателя он был основным источником сведений о жизни македонского царя. О популярности «Александрии» на Руси свидетельствует большое число списков, относящихся к периоду XV-XIX веков.	1		
64.	Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе. Конец XV века. Познакомить с Легендой о чудесном путешествии новгородского епископа на бесе, сюжет которой восходит к сказочному фольклору Древней Руси. <u>Гоголь</u> в свое время тоже был потрясен подобными сказками	1		
65.	Из «Троянской истории» XVI век. Познакомить с одним из самых необычных текстов во всем корпусе древнерусской литературы. Перевод романа итальянского историка и поэта Гвидо де Колумна, скорее всего, был сделан в начале XVI века. У Гвидо история Троянской войны превратилась в типичный рыцарский роман, тем более странно, что во второй половине XVI столетия этот текст был включен в Лицевой свод, созданный по инициативе <u>Ивана Грозного</u> .	1		

66.	<p>Познакомить с Повестью о царице Динаре XVI век. В основу повести, созданной в Москве в первой половине XVI века, легли легендарные сведения о двух грузинских царицах — Динаре (в X веке утвердившей православие в западной Грузии) и знаменитой Тамаре.</p> <p>Обсудить основные идеи произведения — сильная царская власть, богоизбранность правителя и подчиненность (нравственная и политическая) бояр, — сделали этот текст широко известным на всей территории Московской Руси.</p>	1		
67.	<p>Сказание об Аристотеле. XVI век. Перевод жизнеописания <u>Аристотеля</u>, входящего в знаменитую книгу Диогена Лаэртского (III век), также сделан в начале XVI столетия. Автор перевода заботливо исключил из текста все, что так или иначе могло порочить знаменитого философа. Зато здесь есть описание его внешности, несколько афоризмов и рассказ о странном приборе, служившем Аристотелю в качестве будильника.</p>	1		
68.	<p>Сочинения Ермолая-Еразма. Вторая половина XVI века. Познакомить с <u>«Повестью о Петре и Февронии Муромских»</u> и обсудить социальные проблемы XVI века. Священника Ермолая (в иночестве — Еразма) с уверенностью можно назвать одним из первых русских писателей и публицистов. В текстах автора <u>«Повести о Петре и Февронии Муромских»</u> отразились и социальные проблемы, глубоко волнующие автора: положение зависимых крестьян, вседозволенность бояр, необходимость реформ. И это уже в XVI веке!</p>	1		
Итого		68		

Список литературы:

1.